

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 37 ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»
(МОУ ДЕТСКИЙ САД № 37)**

400087, Россия, Волгоград, ул. Невская, 8а, тел./факс (8442) 37-62-63, 37-48-29,
e-mail: dou37@volgadmin.ru, ОГРН 1023403441797, ИНН 3444064403, КПП 344401001

«Согласовано»

Старший воспитатель

 Т. И. Зыкова

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МДОУ д/с №37

 Л. А. Трапезникова


**Программа дополнительного образования
для детей дошкольного возраста
с 4 до 6 лет
«В МИРЕ КРАСОК»
по образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»**

Автор-составитель:

воспитатель первой квалификационной категории,
Петрова Наталья Александровна

Волгоград, 2023

№	Содержание	Стр.
I	Целевой раздел (обязательная часть)	3
	1.1. Пояснительная записка	3
	1.2. Цели и задачи	3
	1.3. Актуальность	4
	1.4. Практическая значимость	5
	1.5. Отличительная особенность	5
II	Содержательный раздел	5
	2.1. Методические приёмы	5
	2.2. Виды и техники нетрадиционного рисования	6
	2.3. Тематическое планирование	10
	2.4. Планируемые результаты	25
	2.5. Педагогическая диагностика	25
III	Организационный раздел	26
	3.1. Условия реализации программы	26
	3.2. Особенности организации предметно-пространственной среды.	26
	3.3. Материально-техническое обеспечение программы	26
	3.4. Методическое обеспечение программы	27
	3.5. Взаимодействие с семьями воспитанников	29
	3.6. Литература	30

I Целевой раздел (обязательная часть)

1.1. Пояснительная записка

Дошкольный возраст — фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития личности. При составлении программы были учтены нормы и требования к нагрузке детей в течение недели. Программа составлена в соответствии с инструктивно-методическим письмом о гигиенических требованиях к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в образовательных формах обучения от 14 марта 2000 г. № 65/23-16. Программа составлена в соответствии с ФГОС и направлена на развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности.

Срок реализации программы рассчитан на 1 год (с ноября по май).

Объем программы рассчитан на занятий (2 раз в неделю).

Возраст детей, участвующих в реализации программы: средний и старший дошкольный — 4- 6 лет.

Длительность одного занятия: в группе 4-5 лет (первый год обучения) — 20 минут;

в группе 5-6 лет (первый год обучения) — 25 минут.

Основными целями современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие», составляющая часть которой — Изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционное рисование доставляет детям массу положительных эмоций, показывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Занятия, основанные на использовании многообразных нетрадиционных художественных техник рисования, способствуют развитию детской художественной

одаренности, творческого воображения, художественного мышления и творческого потенциала. Рисование в нетрадиционном стиле увлекает, завораживает, восхищает и удивляет детей. Ведь здесь используются необычные материалы, а самое главное — нет места слову «нельзя». Можно изображать что хочешь, как хочешь и чем хочешь. Более того, не возбраняется самому придумать новую технику изображения образа.

Использование нетрадиционных приемов и техник в рисовании способствует развитию познавательной деятельности и творческой активности. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Именно поэтому нетрадиционные методики очень привлекательны для ребят, так как они открывают большие возможности для выражения собственных фантазий, желаний, способствуют раскрытию творческой индивидуальности.

1.2. Цели и задачи программы

Главная цель программы: создание условий потенциальных творческих способностей ребенка, интереса к собственным открытиям через поисковую деятельность средствами нетрадиционного рисования.

Задачи программы: программа предусматривает педагогических, познавательных и творческих задач.

Педагогические задачи предполагают формирование таких свойств личности, как внимание, осознанность в действиях, целеустремленность, аккуратность, художественный вкус, стремление к экспериментированию, формирование творческого ребенка, развитие его индивидуальности.

Познавательные задачи реализуются через поиск детьми новых знаний в области изобразительного искусства и познание своих возможностей путём соединения личного опыта с реализацией заданных действий.

Творческие задачи — это задачи, которые требуют от детей комбинирования известных приемов художественной деятельности и главных' образе самостоятельно найденных в результате творческой самореализации и экспериментирования с художественными материалами.

Обучающие задачи: обучать детей при помощи новейших образовательных технологий; учить различать и называть способы нетрадиционного рисования, применять их на практике; учить приемам работы с нетрадиционными художественными материалами; учить различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.

Развивающие задачи: развивать у детей желание экспериментировать, используя в своей работе техники нетрадиционного рисования; развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение,

мышление и любознательность; развивать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ,

умение находить путем экспериментирования те действия, которые были задуманы педагогом; развивать все необходимые условия для реализации поставленной цели.

Воспитательные задачи:

воспитывать у детей интерес и любовь к изобразительному искусству как к средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного; воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом, стремление к творческой самореализации.

1.3. Актуальность.

Проблемы развития творческих способностей дошкольников находятся сегодня в центре внимания многих исследователей и практиков, работающих в сфере образования. В соответствии с новыми федеральными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования одним из направлений образовательной области «Художественное творчество», нацеленных на достижение формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении является развитие детского творчества. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что можно рисовать чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику.

Дети ощущают незабываемые положительные эмоции, а по эмоциям можно

судить о настроении ребенка, о том, что его радует, что огорчает. Творчество — это универсальное средство развития индивидуальности, которое обеспечивает устойчивую адаптацию к новым условиям жизни. Все больше внимания уделяется изобразительной деятельности как средству развития талантливой, творческой личности.

Опыт показывает, что в детских образовательных учреждениях можно и нужно уделять большое внимание нетрадиционной изобразительной деятельности. Изобразительная деятельность приносит

Много радости дошкольникам, но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, для развития творческих способностей недостаточно стандартного набора изобразительных материалов и традиционных способов передачи

Развивающие задачи: развивать у детей желание экспериментировать, используя в своей работе техники нетрадиционного рисования; развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, мышление и любознательность; развивать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ, умение находить путем экспериментирования те действия, которые были задуманы педагогом; развивать все необходимые условия для реализации поставленной цели.

Воспитательные задачи: воспитывать у детей интерес и любовь к изобразительному искусству как к средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного; воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом, стремление к творческой самореализации. полученной информации. Изначально всякое детское искусство сводится не к тому, что рисовать, а на чем и чем.

В детских садах есть дети с особенностями развития, и нетрадиционная техника рисования — именно то, что позволяет полностью раскрыться потенциалу таких детей. Изобразительная деятельность способствует более ясному, точному выражению их внутренних переживаний, проблем, с одной стороны, а также, творческому самовыражению — с другой. В процессе творчества ребенок гораздо ярче и нагляднее может проявить себя.

Все люди нуждаются в поддержке и дружбе ровесников, в тесных социальных контактах, в приобретении опыта построения позитивных взаимоотношений. Инклюзия увеличивает степень участия каждого ребенка во всех аспектах жизни детского сада, а значит, направлена на снижение степени изоляции детей. Инклюзия направлена на выявление не того, чем дети отличаются, а того, в чем они похожи. Это особенно важно для детей, потому что выразить свои чувства, фантазии в рисунке легче, чем о них рассказать.

Данная программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Для эффективного осуществления работы по эстетическому воспитанию дошкольников через знакомства с нетрадиционными техниками рисования необходимо разработать комплекс занятий, направленных на эстетическое воспитание. В занятиях следует сочетать передачу новой информации с ее закреплением в практической деятельности.

1.4. Практическая значимость данной программы в том, чтобы научить дошкольников творческому видению, исследовательскому поведению. Ведь именно эти качества личности позволяют им успешно адаптироваться к любым новым условиям жизни. Поэтому все наши педагогические усилия должны быть направлены на развитие любознательности, наблюдательности, познавательной и творческой активности и самовыражения ребенка в исследовательской и проектной деятельности. Овладение нетрадиционными техниками рисования помогает детям раскрепоститься, реализовать свои замыслы

на бумаге различными художественными материалами.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить и выражать свои чувства на бумаге. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями: разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

1.5. Отличительной особенностью программы «В мире красок» является ее инновационный характер. В системе работы применяются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Для рисования используются природные и бросовые материалы, нестандартные инструменты. Нетрадиционное рисование доставляет детям массу положительных эмоций, показывает возможности использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью и дает толчок детскому воображению, фантазированию и творчеству.

Нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии, как детей общих развивающих групп, так и детей с ОВЗ. Ведь самоценным является не конечный продукт — рисунок, а развитие личности формирование уверенности в себе, в своих способностях, самоидентификация в творческой работе, целенаправленность деятельности. Программа разработана как специализированная для дополнительного образования детей по художественно-творческому развитию.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Методические приемы.

Для освоения программы предусмотрены разнообразные методы и приемы: словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ); наглядные (презентации, картины, схемы, образцы, рисунки); метод наблюдения (экскурсии, прогулки); игровые (интерактивные, дидактические, развивающие, подвижные); метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения поставленной задачи). Используемые методы позволяют:

- почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально положительное отношение к процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и как следствие — познавательных способностей. В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:
- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;

- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

2.2. Виды и техники нетрадиционного рисования.

В младшей группе:

- рисование тычком жесткой полусухой кистью;
- рисование ладошками, пальчиками, ребром ладони;
- рисование ватными палочками.
- оттиски печатками (предметами);
- оттиски поролоном;

В средней группе:

- кляксография (рисование коктейльной трубочкой);
- рисование по мокрому;
- рисование тычком жесткой полусухой кистью;
- рисование ладошками, пальчиками, ребром ладони;
- печать по трафарету;
- рисование свечой и акварелью;
- рисование смятой бумагой;
- монотипия предметная;
- оттиски печатками (предметами);
- печатание листьями;
- оттиски поролоном;
- рисование ватными палочками.

В старшей группе:

- кляксография (рисование коктейльной трубочкой);
- рисование смятой бумагой;
- печать фруктами;
- монотипия предметная;
- монотипия пейзажная;
- рисование поролоном;
- печатание листьями, сухостоем цветов;
- рисование по сырому;
- рисование ладошками, пальчиками, ребром ладони;
- рисование методом тычка жесткой полусухой кистью;
- рисование свечой и акварелью;
- техника набрызга;
- печать по трафарету;
- оттиски печатками (предметами);
- печатание листьями;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование ватными палочками.

ОПИСАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ СПОСОБОВ РИСОВАНИЯ КЛЯКСОГРАФИЯ С ТРУБОЧКОЙ

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем дует на это пятно из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, на бумаге. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

ТЕХНИКА НАБРЫЗГА

Материалы: бумага, акварель, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика

Способ получения изображения: ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон (пластик), который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу. Таким образом, закрашивается в один или несколько цветов. Также можно использовать зубную щетку и стеку. Смочить ее водой. Стряхнуть лишнюю воду, чтобы не было клякс. Набрать на зубную щетку немного краски. Взять щётку в левую руку, а стеку — в правую. Держать щетку над листом, отвернув от себя и быстрыми движениями проводить стекой по поверхности щетки, по направлению к себе (снизу, вверх). При этом брызги полетят на бумагу. Постараться направить брызги в нужном направлении и затонировать ими весь рисунок или конкретный его участок в зависимости от замысла.

РИСОВАНИЕ ПО МОКРОМУ ЛИСТУ

Материалы: бумага для рисования, губка или кисточка, акварель.

Способ получения изображения: Лист бумаги с помощью губки или кисти смачивается водой, пока лист не высох, наносится. Получается размытое изображение.

ТЫЧОК ЖЕСТКОЙ ПОЛУСУХОЙ КИСТЬЮ

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: Ребенок опускает кисть в гуашь и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

РИСОВАНИЕ ПАЛЬЧИКАМИ

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: Ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

РИСОВАНИЕ ЛАДОШКАМИ, РЕБРОМ ЛАДОНИ

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: Ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или ребро ладони. Окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой, и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

СВЕЧА + АКВАРЕЛЬ

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения. Ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

МОНОТИПИЯ ПЕЙЗАЖНАЯ

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка.

Способ получения изображения. Ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисует пейзаж. Он выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

МОНОТИПИЯ ПРЕДМЕТНАЯ

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: Ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его части рисует половин} изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой

части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

ОТТИСКИ ПЕЧАТКАМИ

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: Ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон. Аналогично делаются оттиски печатками из картофеля, фруктов, ластика, а также смятой бумагой, поролоном, пенопластом.

ОТПЕЧАТКИ ЛИСТЬЕВ

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев, кисти.

Способ получения изображения: Ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

РИСОВАНИЕ СМЯТОЙ БУМАГОЙ

Материалы: мисочка с пропитанной гуашью подушечкой, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняют мисочку и смятую бумагу.

РИСОВАНИЕ СОЛЬ

Материалы: бумага, соль, акварель

Способ получения изображения: 1 способ: рисование по соли нанесите клей ПВА на заготовленный узор, рисунок, Посыпьте все солью и даем немного подсохнуть. Затем стряхиваем излишки над тарелкой и оставляем до полного высыхания. И в завершении, берем акварельные краски или разведенную гуашь и наносим ее на солевые разводы, делаем это аккуратно. Очень интересно наблюдать, как краска растекается по солевым дорожкам.

2 способ: смочить рисунок водой, используя кисть. Берем акварельные краски, покрываем поверхность, смешивая цвета по своему вкусу. Пока краска не высохла, добавляем капли клея ПВА, а затем посыпая рисунок солью. Дайте высохнуть. Пока рисунок подсыхает соль впитывает пигмент из краски, при этом соль очень красиво искрится.

ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ

Материалы: картон, контуры рисунков, пластилин, салфетки для рук, стеки, зубочистки.

Способ получения изображения: Небольшое количество пластилина ребенок размещает на подушечке указательного пальца или специальном пластмассовом шпателе, после чего резкими хаотично направленными движениями наносится на рабочую поверхность в нужном месте.

ОТТИСКИ ПОРОЛОНОМ

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью; плотная бумага любого размера и цвета, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочки и поролон.

КЛЯКСОГРАФИЯ НИТКОЙ

Материалы: емкость с гуашью, шерстяные нитки, лист бумаги.

Способ получения изображения: ребенок окунает шерстяную нитку в емкость с краской. Когда нить наберет цвет, ее помещает меж двух листов бумаги. Картинки будут интереснее, если уложить веревку зигзагом. Дальше, слегка придавив бумагу, нить вытягивает наружу.

РИСОВАНИЕ МЫЛЬНЫМИ ПУЗЫРЯМИ

Материалы: глубокая миска с мыльным раствором, трубочки для коктейлей, ложка, гуашь, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребенок при помощи трубочки начинает пенить раствор (дует в трубочку, чтобы пузыри поднялись в баночке). Когда пена поднялась, берет плотную бумагу и прислоняет ее к мыльной пене. Или достает ложкой и укладывает на лист бумаги.

ГРАТТАЖ

Материалы: лист плотной бумаги или картона; парафин (свеча), восковые мелки или масляная пастель; черная тушь или гуашь (по желанию можно использовать темно-синий, фиолетовый, коричневый цвета); жидкое мыло; губка или широкая мягкая кисть; острый инструмент для процарапывания — специальная палочка, зубочистка, непишущая ручка.

Способ получения изображения: сначала лист бумаги закрашивается восковыми мелками разных цветов. После этих манипуляций основа густо закрашивается чёрной гуашью или тушью. Для однородности и предотвращения скатывания в краску следует добавить пару капель жидкого мыла. Далее лист бумаги нужно оставить до его полного высыхания. После этого ключевые линии рисунка процарапывается острым инструментом, например, зубочисткой. Не нужно давить на бумагу слишком сильно, а так, чтобы только снять чёрный гуашевый слой. После обозначения основного контура следует прорисовать более мелкие детали, закрасить отдельные фрагменты (то есть удалить чёрный пигмент на довольно большом участке).

Используемые материалы:

- акварельные краски, гуашь;
- бумага для рисования (ватман);
- для показа способа рисования воспитателем - лист формата А3;
- бумага для рисования форматов А4, А5 (1/2 листа формата А4);
- пакеты полиэтиленовые, пупырчатая пленка;
- соль, клей ПВА;
- свечи; ватные палочки;
- поролоновые печатки, печатки из ластика, пробки;
- коктейльные трубочки, стеки; палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки, бумажные салфетки;
- банки-непроливайки;
- подставки под кисти;
- кисти № 10, 6, 4, 5, кисти жесткие, зубные щетки;
- листья, половинки фруктов;
- пластилин, картон, стеки;
- мыльные пузыри;
- предметы для оттиска (крышки, кубики, нитки, пробки);
- шаблоны, пуговицы разного размера;
- кусочки поролона

2.3. Тематическое планирование Для среднего дошкольного возраста 4-5 лет

№ п/ п	Тема, (техника рисования)	Программное содержание	Программное обеспечение
Ноябрь			
1	Диагностика. (свободное экспериментировании с материалами.)	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Н.М. Савельева «В мире красок» (возраст 4-5 лет) стр. 12, конспект.
2	Диагностика (свободное экспериментирование с материалами.)	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках; закреплять умение выбирать самостоятельно технику и тему.	Н.М. Савельева «В мире красок» (возраст 4-5 лет) стр. 12, конспект.
3	«Цветик разноцветик» (смешивание цветов)	Закреплять представления детей о цветовом многообразии, ознакомить с хроматическими (основными) и (ахроматическими цветами; расширять знания цветовой гаммы техники», путём введения новых оттенков, освоения способов их получения; закреплять навык закрашивания внутри контура.	Н.Г. Давыдова «22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные расширять техники», стр. 18
4	«Осеннее дерево» (оттиск печатками из ластика)	Познакомить детей с приёмом – оттиск печатками; развивать чувство композиции; воспитывать художественный вкус.	Н.М. Савельева «В мире красок» (возраст 4-5 лет) стр. 12
5	«Осенние цветы на клумбе (астры, бархатцы, циннии)» (рисование тычком жесткой полусухой кистью)	Познакомить детей с техникой рисования тычком полусухой жесткой кистью; учить рисовать методом тычка, закрепляя умение правильно держать кисть; развивать чувство композиции; воспитывать художественный вкус.	Н.М. Савельева «В мире красок» (возраст 4-5 лет) стр.23
6	«Осенний листопад» (печатание листьями)	Познакомить детей с приемом — печатью листьями; закреплять умение при работе использовать краску аккуратно; развивать чувство	Н.М. Савельева «В мире красок»

		композиции, цветовосприятие, фантазию; воспитывать художественный вкус, интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени.	(возраст 4-5 лет) стр.23
7	«Грибы в лукошке» (оттиски печатками (шляпка-картон), рисование пальчиками.)	Упражнять детей в рисовании предметов овальной формы, делать оттиски печатками; развивать чувство композиции; воспитывать художественный вкус; формировать умение работать индивидуально.	Н.М. Савельева «В мире красок» (возраст 4-5 лет) стр.13, конспект.
8	«Рябинка» (рисование пальчиками)	Учить детей рисовать ягодки на ветке пальчиками и листики — примакиванием, закреплять данные навыки рисования; развивать чувство композиции; воспитывать художественный вкус; формировать умение работать индивидуально.	Н.М. Савельева «В мире красок» (возраст 4-5 лет) стр.24
Декабрь			
1	«Цыплёнок» (рисование методом «тычка»)	Совершенствовать у детей умение рисовать с помощью «тычка»; закреплять умение правильно держать кисточку; расширять знания о домашних птицах; обучать правильно использовать в своей речи существительные в единственном и множественном числе (курица-цыплёнок, цыплята и т.д.).	К.К. Утробина «Увлекательное рисование методом «тычка» с детьми 3-5 лет» стр.12
2	«Мои любимые рыбки» (рисование ладошками)	Совершенствовать умение детей делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (рыбка); формировать умение работать индивидуально.	Н.М. Савельева «В мире красок» (возраст 4-5 лет) стр.26
3	«Первый снег на деревьях» (рисование ладошками, пальчиками, ватными палочками)	Совершенствовать умение детей делать с помощью отпечатков ладони деревья; учить изображать снег рисованием пальчиками или ватными палочками; развивать чувство композиции; воспитывать художественный вкус.	Н.М. Савельева «В мире красок» (возраст 4-5 лет) стр. 14, конспект.
4	«Елочные игрушки» (Печатать пробкой.)	Упражнять в рисовании восковыми мелками елочных игрушек. Закрепить умение тонировать рисунок акварелью.	Р. Г. Казаковой «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».
5	«Зимний лес» (печать по трафарету,	Упражнять детей в печати по трафарету, закреплять умение рисовать пальчиками; развивать творческое воображение, мышление, фантазию,	Н.М. Савельева «В мире красок»

	рисование пальчиками)	умение создавать композиции и передавать образ природы в рисунках, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом; воспитывать художественный вкус.	(возраст 4-5 лет) стр.28
6	«Рукавички» (оттиски печатками, Рисование пальчиками)	Упражнять детей в технике печатания; закреплять умение украшать предмет, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность; формировать умение работать индивидуально.	Н.М. Савельева «В мире красок» (возраст 4-5 лет) стр.29
7	«Елочка пушистая» (рисование тычком жесткой полусухой кистью, пальчиками)	Упражнять детей в технике рисования тычком полусухой жесткой кистью; продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура; закреплять умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками; формировать умение работать индивидуально.	«Увлекательное Рисование методом «тычка» с детьми 3-5 лет» стр.13
8	«Портрет» зимы»	Закрепить умение рисовать человека восковыми мелками или маркером, украшать деталями (снежинки), тонировать лист в цвета зимы (голубой, синий, фиолетовый). Развивать цветовосприятие.	Р. Г. Казаковой «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».
Январь			
1	«Снежок» (рисование свечой и акварелью)	Познакомить детей со смешанной нетрадиционной техникой рисования — свеча + акварель; учить работать с воском и акварелью, тонировать лист в цвета зимы; развивать цветовосприятие, ассоциативное, образное мышление, воображение; воспитывать художественный вкус.	Н.М. Савельева «В мире красок» (возраст 4-5 лет) стр.31
2	«Снеговик» (пластилинография)	Воспитывать эмоциональную отзывчивость к событиям, происходящим в жизни детей в определённое время года; осваивать способ создания знакомого образа по средству пластилина на горизонтальной плоскости.	Г.Н. Давыдова «Пластилинография» стр.18
3	«Снежинки» (кляксография)	Познакомить детей с новыми нетрадиционными техниками рисования — кляксографией (рисованием при помощи коктейльной трубочки) и методом дорисовывания (раздуванием краски по листу с помощью коктейльной трубочки); развивать чувство композиции, творчество, любознательность, познавательную и исследовательскую деятельность, воображение, внимание, память, мышление, дыхательную систему; воспитывать художественный вкус.	Н.М. Савельева «В мире красок» (возраст 4-5 лет) стр. 32
4	«Зайчики» (рисование поролоном)	Помогать детям освоить новый способ изображения — рисование поролоновой губкой, позволяющий ярко передать изображаемый объект, его характерную фактуру; продолжать учить рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа; воспитывать	Н.М. Савельева «В мире красок» (возраст 4-5 лет) стр.33

		художественный вкус.	
5	«Матрёшка» (пластилинография)	Воспитывать интерес к народной игрушке; познакомить с созданием русской матрёшки; учить отражать характерные особенности оформления матрёшки в нетрадиционной технике – пластилинографии.	Г.Н. Давыдова «Пластилинография» стр.69
6	«Неваляшка» (оттиск пуговицами, пробками разной величины)	Учить детей рисовать печатками (пуговицами, пробками) различной величины; обучать особенностям изображения объектов с помощью данной техники; развивать мелкую моторику, цветовосприятие, эстетическое чувство; воспитывать художественный вкус.	Н.М. Савельева «В мире красок» (возраст 4-5 лет) стр.36
Февраль			
1	«Салют» (рисунок солью+ клей)	Развитие творческих способностей посредством использования нетрадиционной техники рисования - рисование клеем и солью; Формировать у детей знания о технике рисования солью; закрепить навык свободного движения руки в произвольном и в заданном направлении.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. стр. 37
2	«Астры в вазе» (рисование методом «тычка»)	Закреплять умение правильно держать кисточку; углублять представления о цвете и геометрических формах (круг); расширять представления о цветах.	К.К. Утробина «Увлекательное рисование методом «тычка» с детьми 3-5 лет» стр.20
3	По замыслу (различные)	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках. Развивать воображение, творчество.	Все имеющиеся в наличии Р. Г. Казаковой «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».
4	«Украсть свитер для папы» (тычок жесткой кистью, печатание печатками)	Совершенствовать умения в данных техниках. Развивать чувство ритма, композиции, воображение. Воспитывать аккуратность.	Р. Г. Казаковой «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».
5	«Котёнок» (рисование тычком жесткой полусухой кистью)	Учить раскрашивать животных способом «тычка», закреплять умения детей рисовать разными способами: «тычками» и концом кисти; расширять знания детей о домашних животных.	К.К. Утробина «Увлекательное рисование методом «тычка» с детьми 3-5 лет» стр.14
6	Нарисуй какую хочешь	Учить рисовать чашки различной формы (прямоугольной, полукруглой),	Р. Г. Казаковой «Рисование с

	чашку и укрась ее. (оттиск печатками, печать по трафарету)	украшать их узором (основное украшение — печать по трафарету, дополнительные — печатание печатками). Развивать чувство композиции и ритма.	детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».
7	«Мои любимые рыбки» (восковые мелки и акварель)	Упражнять в рисовании предметов овальной формы. Познакомить с техникой сочетания восковых мелков и акварели. Учить тонировать лист разными цветами акварелью. Развивать цветовосприятие.	Р. Г. Казаковой «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».
8	Печать по трафарету, (рисование пальчиками)	Совершенствовать умения детей в данных изобразительных техниках. Развивать чувство композиции, ритма.	Р. Г. Казаковой «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».
Март			
1	«Мимоза для мамы» (рисование пальчиками или тычком ватной палочкой)	Упражнять детей в рисовании пальчиками или тычком ватной палочкой; учить дорисовывать предметы кисточкой; развивать чувство композиции; воспитывать художественный вкус.	Н.М. Савельева «В мире красок» (возраст 4-5 лет) стр.17, конспект.
2	«Солнышко просыпается» (рисование ладошками)	Закреплять у детей технику печатания ладошками; учить наносить краску быстро и делать отпечатки— лучики солнышка; развивать цветовосприятие; формировать умение работать индивидуально.	Н.М. Савельева «В мире красок» (возраст 4-5 лет) стр. 35
3	«Ежик» (печать смятой бумагой)	Учить детей рисовать ежа, передавая особенности внешнего вида, выполнять рисунок тела без предварительной прорисовки карандашом; продолжать знакомить с техникой рисования — печатью смятой бумагой; развивать чувство композиции, образное мышление; воспитывать художественный вкус.	Н.М. Савельева «В мире красок» (возраст 4-5 лет) стр.30
4	«Подснежники» (рисование пальчиками)	Продолжать знакомить детей с техникой рисования пальчиками (сгибом пальчика); при рисовании обращать внимание на склоненную головку цветов; учить с помощью акварели передавать весенний колорит, дорисовывать предметы кисточкой; развивать цветовосприятие; формировать умение работать индивидуально.	Н.М. Савельева «В мире красок» (возраст 4-5 лет) стр. 18, конспект.
5	«Нарисуй и укрась вазу	Совершенствовать умения детей в данных изобразительных техниках.	Р. Г. Казаковой «Рисование с

	для цветов» (оттиск печатками)	Развивать воображение, чувство композиции, ритма.	детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».
6	«Аквариум» (рисование мыльными пузырями)	Учить детей рисованию нетрадиционными способами - мыльными пузырями, печатанием; учить умению самостоятельно выбирать цветовое решение; совершенствовать техническое изображение; развивать творческое применение ранее усвоенных способов изображения в рисовании; воспитывать усидчивость, аккуратность.	https://nsportal.ru/
7	По замыслу (различные)	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках. Развивать воображение, творчество.	Р. Г. Казаковой «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».
Апрель			
1	«Волшебные картинки (волшебный дождик)» (рисование свечой и акварелью)	Закреплять у детей технику рисования свечой («волшебный дождик») и умение тонировать лист акварелью; воспитывать художественный вкус; развивать воображение, творчество; воспитывать эстетическое восприятие природы, ее изображений в нетрадиционной технике; вызывать чувство радости от результатов работы.	Н.М. Савельева «В мире красок» (возраст 4-5 лет) стр.38
2	«Гусь» (рисование тычком жесткой полусухой кистью)	Закреплять умения детей рисовать разными способами: «тычками» и концом кисти, передавая особенности внешнего вида, выполнять рисунок тела без предварительной прорисовки карандашом; расширять знания детей о домашних птицах.	К.К. Утробина «Увлекательное рисование методом «тычка» с детьми 3-5 лет» стр.27
3	«Пейзаж у озера» (монотипия)	Закрепить знания детей о пейзаже как жанре изобразительного искусства; ознакомить с нетрадиционной техникой изображения пейзажа - монотипией, показать ее изобразительные особенности, закрепить понятие о симметрии; подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придумать ею самому; развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. стр. 37
4	«Цыплята» (Комкание бумаги или	Закрепить умение комкать салфетки или обрывать их и делать цыплят, дорисовывать детали пастелью (травку, цветы) и черным маркером	Р. Г. Казаковой «Рисование с детьми дошкольного возраста:

	обрывание)	(глазки, клюв, ножки). Развивать чувство композиции.	нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».
5	«Черемуха» (рисование ватными палочками, пальчиками)	Продолжать знакомить детей с техникой рисования тычком; формировать чувство композиции и ритма; формировать умение работать индивидуально. и ритма; формировать умение работать индивидуально.	Н.М. Савельева «В мире красок» (возраст 4-5 лет) стр. 39
6	«Ракеты в космосе» (печать по трафарету)	Продолжать учить смешивать различные краски (синюю, голубую, фиолетовую, черную) прямо на листе бумаги. Закрепить умение печатать по трафарету. Учить рисовать ракеты, летающие тарелки	Р. Г. Казаковой «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».
7	«Цветущая яблоня» (рисование пучком ватных палочек)	Закреплять у детей навыки рисования ватными палочками цветов на ветках дерева; развивать чувство композиции; воспитывать художественный вкус.	Н.М. Савельева «В мире красок» (возраст 4-5 лет) стр.18, конспект.
8	По замыслу (различные)	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках. Развивать воображение, творчество.	Р. Г. Казаковой «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».
Май			
1	«Нарисуй какую хочешь чашку и укрась ее» (оттиск печатками, печать по трафарету)	Учить рисовать чашки различной формы (прямоугольной, полукруглой), украшать их узором (основное украшение — печать по трафарету, дополнительные — печатание печатками). Развивать чувство композиции и ритма	
2	«Одуванчики» (рисование тычком жесткой полусухой кистью, пальчиками)	Совершенствовать у детей эстетическое восприятие природных явлений и техники их изображения; развивать чувство композиции и колорита для создания выразительного образа одуванчика в пейзаже; воспитывать художественный вкус.	Н.М. Савельева «В мире красок» (возраст 4-5 лет) стр.41
3	«Витражи для терема Лета» (клеевые картинки)	Средствами художественного слова показать детям, как прекрасна природа в летнее время года; продолжать знакомить с понятием «витраж», техникой его выполнения; закреплять умения рисовать прямые линии в разных направлениях; учить детей умению подбирать и отражать цветовую гамму, характерную для летнего сезона.	Н.Г. Давыдова «22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники», стр. 49

4	«Подсолнух» (рисование методом «тычка»)	Закреплять умение правильно держать кисточку; расширять знания о подсолнухах; воспитывать эстетическое восприятие природы.	К.К. Утробина «Увлекательное рисование методом «тычка» с детьми 3-5 лет» стр.23
5	Как я вырос за год (автопортрет) (черно-белый граттаж)	Закрепить умение рисовать портрет человека, используя выразительные средства графики (линия, точка, штрих). Содействовать передаче отношения к изображаемому. Развивать чувство композиции.	Р. Г. Казаковой «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».
6	Диагностика	Выявлять умения и навыки в нетрадиционной технике рисования, уровень сформированности представлений в нетрадиционном рисовании.	Н.М. Савельева «В мире красок» (возраст 4-5 лет) стр.19
7	Выставка рисунков детей данной группы	Учить рассматривать рисунки. Поощрять эмоциональные проявления и высказывания. Упражнять в выборе (понравившихся и не понравившихся рисунков).	Рисунки детей за год (несколько работ рисунков каждого ребёнка)

Для старшего дошкольного возраста 5-6 лет

№ п/п	Тема, (техника рисования)	Программное содержание	Программное обеспечение
Ноябрь			
1	Диагностика (свободное экспериментирование с материалами).	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Н.М. Савельева «В мире красок» (возраст 5-6 лет)стр. 12, конспект.
2	Диагностика (свободное экспериментирование с материалами).	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках; закреплять умение выбирать самостоятельно технику и тему.	Н.М. Савельева «В мире красок» (возраст 5-6 лет) стр. 12, конспект.
3	«Разноцветная радуга» (рисование по мокрому)	Познакомить со свойством цвета преобразовать окружающий мир, с тёплыми и холодными цветами; учить детей рисовать	Н.М. Савельева «В мире красок» (возраст 5-6 лет)

	бумаге)	нетрадиционным способом – по мокрому листу; развивать разнонаправленные, слитные, плавные движения руки, зрительный контроль за ними; учить передавать композицию в сюжетном рисунке, воспитывать воображение и творчество. Закреплять представления о цветовом спектре, о последовательности цветов радуги; уточнить знания о тёплых и холодных тонах.	стр. 21
4	«Осенняя пора» (монотипия пейзажная)	Продолжать знакомить детей с жанром живописи пейзажем; учить отражать в рисунках свои впечатления от наблюдения за осенней природой, использовать тёплую гамму красок для передачи осеннего колорита; развивать творческое воображение, память и речь.	Н.М. Савельева «В мире красок» (возраст 5-6 лет) стр. 22
5	«Осенний ковёр» (печатание листьями)	Познакомить детей с новым видом изобразительной техники — печатью листьями; учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати; развивать у детей фантазию, творческие способности, мелкую моторику рук, чувство композиции, цветовосприятия; закреплять умение аккуратно использовать краску при работе; воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени, интерес к процессу рисования.	Н.М. Савельева «В мире красок» (возраст 5-6 лет) стр.21
6	«Ветка рябины» (рисование пальчиками)	Помочь детям осознать ритм как изобразительно-выразительное средство; учить анализировать натуру, выделять её признаки и особенности; учить технике пальчикового рисования, развивать мелкую моторику рук.	Н.Г. Давыдова «22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники», стр. 9
7	«Фруктовый натюрморт» (печатание разрезанными фруктами)	Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке. Учить создать созвучный тон с помощью акварели.	Н. М. Савельева «В мире красок» (возраст 5-6 лет) стр.22
8	«Осень на опушке краски разводила» (печатание листьями)	Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени; познакомить с новой техникой в изобразительной деятельности – печать листьев; развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы; развивать чувства композиции, цветовосприятие; воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени.	Н. Г. Давыдова «22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники», ст. 4
Декабрь			

1	«Зимние напевы» (набрызги)	Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа; помочь почувствовать красоту зимней природы посредством музыки, живописи, поэзии; учить детей самостоятельно придумывать композицию рисунка, выделяя дальний и ближний план пейзажа.	Н. Г. Давыдова «22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники», стр. 64
2	«Животные, которых я сам придумал» (кляксография, «знакомая форма — новый образ»)	Познакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксографии. Закрепить умение работать в технике «старая форма — новое содержание». Развивать воображение.	Р. Г. Казаковой «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».
3	«Плюшевый мишка» (рисование поролоном)	Помочь детям освоить новый способ изображения - рисование поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объем, пушистость); побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой с детства игрушки; закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет; продолжать учить рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа.	Н. М. Савельева «В мире красок» (возраст 5-6 лет) стр. 23
4	«Зайчики» (рисование поролоном)	Закреплять знания детей о сезонных изменениях в природе, о том, что поздней осенью зайцы меняют летнюю шубку на зимнюю. Совершенствовать нетрадиционную технику рисования поролоном; формировать умение создавать выразительный образ (имитация фактурности пушистой шубки): отрабатывать умение держать поролон вертикально и ритмично ударять по силуэту зайца; воспитывать интерес к освоению выразительных техник. Вызвать у детей желание помочь зайчику.	Н.М. Савельева «В мире красок» (возраст 5-6 лет) стр.14; Н.Г. Давыдова «22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники», стр. 74
5	«Витражи для окошек в Избушке Зимусики-Зимы» (клеевые картинки)	Формировать интерес к зимней природе, помочь увидеть и почувствовать её красоту; познакомить детей со словом «витраж» и техникой его выполнения; вырабатывать навык проведения пересекающих линий в разных направлениях; закреплять умение смешивать на палитре краску, получать более светлые оттенки.	Н.Г. Давыдова «22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники», стр. 45
6	«Ёлочки в снегу» (тычок жёсткой полусухой кистью полусухой)	Упражнять в технике рисования тычком жесткой кистью; учить использовать такое средство выразительности, как фактура; развивать творческое воображение, интерес к рисованию, интерес к рисованию,	Н.М. Савельева «В мире красок» (возраст 5-6 лет) стр. 24

	кистью)	аккуратность, чувство красоты.	
7	«Дед Мороз» (рисование солью)	Осуществлять социальноэмоциональное развитие детей путём введения в ситуацию; обучать новому приёму оформления изображения; закреплять умение рисовать фигуру изображаемого персонажа, передавая форму частей, их расположение, относительную величину; побуждать детей к творческой активности.	Н.Г. Давыдова «22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники», стр.93
8	«Снегурочка» (пластилинография)	Развивать образное мышление, умение создать знакомый образ, с опорой на жизненный опыт детей; добиваться реализации выразительного, яркого образа, дополняя работу элементами бросового материала; использование данного вида работы, как источника, доставляющего радость не только ребёнку, но и окружающим его людям.	Н. Г. Давыдова «Пластилинография» стр. 49
Январь			
1	«Зимняя сказка» (рисование по мокрому листу)	Учить передавать композицию в сюжетном рисунке, развивать разнонаправленные, слитные, плавные движения руки, зрительный контроль за ними, воображение, фантазию; воспитывать у детей стремление к достижению результата.	Н.М. Савельева «В мире красок» (возраст 5-6 лет) стр.15, конспект.
2	«Снегири на ветке» (тычок жесткой полусухой кистью)	Формировать у детей обобщенное представление о птицах, пробуждать интерес к известным птицам, расширять знания о перелетных птицах; учить рисовать снегирей, используя метод тычка; развивать воображение и фантазию.	Н.М. Савельева «В мире красок» (возраст 5-6 лет) стр.15, конспект.
3	«Зимние узоры на окне» (рисование свечой и акварелью)	Развивать интерес к нетрадиционной технике рисования, способность замечать вокруг себя в зимний период что-то красивое, оригинальное, завораживающее; учить смешивать холодный хроматический синий цвет с ахроматическим белым для получения голубого цвета; закреплять умение работать кистью и аккуратно разукрашивать белый лист.	Н.М. Савельева «В мире красок» (возраст 5-6 лет) стр.15; Н.Г. Давыдова «22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники», стр. 37.
4	«Звёздное небо» (рисование свечой и акварелью)	Воспитывать эстетическое восприятие природы и ее изображений нетрадиционными художественными техниками; развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию.	Н.М. Савельева «В мире красок» (возраст 5-6 лет) стр. 25
5	«Зимушка - зима» (монотипия пейзажная)	Учить складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его отражение в озере, половину листа протирать губкой.	Н.М. Савельева «В мире красок» (возраст 5-6 лет) стр.16, конспект.
6	«Зимняя ночь»	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно -	Р. Г. Казаковой «Рисование с

	(черно-белый граттаж)	белого граттажа. Учить передавать настроение тихой зимней ночи с помощью графики. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих	детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».
Февраль			
1	«Праздничный салют над городом» (проступающий рисунок)	Формировать у детей представление о подвиге народа, который встал на защиту своей Родины; закреплять свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки; развивать композиционные навыки, пространственные представления: выделять в рисунке главное и второстепенное.	Н.Г. Давыдова «22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники», стр. 41
2	«Витражи для окошек в избушке Зимушки - Зимы» (Клеевые картинки)	Формировать у детей интерес к зимней природе, помочь увидеть и почувствовать ее красоту в художественных образах прозы и поэзии; познакомить детей со словом «витраж; и техникой его выполнения; выработать навык проведения пересекающихся линий в разных направлениях; закрепить умение смешивать на палитре краску, разбавляя основной тон белой гуашью для получения более светлого оттенка.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. стр. 53
3	«Праздничный салют» (проступающий рисунок)	Формировать у детей представление о подвиге народа, который встал на защиту своей Родины в годы Великой Отечественной войны; закрепить свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки; усвоить навык проведения непрерывных линий, достижение свободного движения руки в произвольном заданном направлении; развивать композиционные навыки, пространственные представления.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. стр.48
4	«Морозный узор» (рисование свечой)	Вызвать у детей интерес к зимним явлениям природы; развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве; совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом, помочь детям освоить метод спонтанного рисования; развивать воображение, творчество.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. стр. 43
5	«Зимние напевы» (набрызги)	Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы. Помочь почувствовать красоту зимней природы посредством музыки, живописи, поэзии. Учить детей самостоятельно	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду часть 2. стр. 5

		придумывать композицию рисунка, выделяя дальний и ближний план пейзажа. Познакомить с новым способом изображения снега - «набрызги». Обогащать речь детей эмоционально окрашенной лексикой, эстетическими терминами.	
6	«Пингвины на льдинах» (два занятия). Первое занятие — снег, лед и полярная ночь	Учить изображать снег, лед и полярную ночь, используя гуашь различных цветов, смешивая ее прямо на бумаге. Закрепить понятие о холодных цветах. Упражнять в аккуратном закрашивании всей поверхности листа	Р. Г. Казаковой «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».
7	Пингвины на льдинах. Второе занятие —• пингвины	Совершенствовать умение в смешивании белой и черной красок прямо на листе бумаги. Учить рисовать семью пингвинов, передавая разницу в величине птиц. Развивать умение отображать в рисунке не-сложный сюжет	Р. Г. Казаковой «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».
Март			
1	«Подснежники для моей мамы» (акварель + восковой мелок)	Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращая особое внимание на склоненную головку цветов. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие.	Р. Г. Казаковой «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».
2	«Подарок маме» (рисование методом «тычка»)	Развивать творчество, фантазию, чувство композиции; учить детей рисовать разнообразные цветы, используя метод «тычка»; воспитывать в детях желание делать подарки родным и близким.	К. К. Утробина «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 5-7 лет» стр.34
3	«Цветочная поляна» (набрызг)	Развивать художественно-творческие способности с помощью техники рисования - набрызг; учить особенностям изображения объектов с помощью данной техники; развивать мелкую моторику, цветовосприятие, эстетическое восприятие; воспитывать средствами искусства бережное отношение к природе.	Н.М. Савельева «В мире красок» (возраст 5-6 лет) стр. 26
4	«Бабочки» (монотипия предметная)	Учить работать в технике монотипии; продолжать учить рисовать мелкие детали и элементы узора тонкой кистью; закреплять умение рисовать по представлению бабочку, располагая рисунок с левой стороны от сгиба листа, передавать пропорции; воспитывать эстетический вкус и умение получать удовлетворение от проделанной работы.	Н.М. Савельева «В мире красок» (возраст 5-6 лет) стр. 27
5	«Верблюды в пустыни» (расчёсывание краски)	Воспитывать интерес к природе разных климатических зон, расширять представления детей о пустыни, учить передавать свои впечатления в рисунке; познакомить с новым способом рисования	Н.Г. Давыдова «22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники», стр.69

		«расчёсывание» краски; осваивать новый графический знак – волнистая линия, отработка плавного, непрерывного движения руки; учить передавать колорит. Характерный для пустыни. Подбирая нужные цвета.	
6	«Мимоза» (рисование методом «тычка»)	Учить рисовать цветы; Расширять знания о цветах; Развивать эстетическое отношение к окружающему миру; Формировать нравственные основы; внимание и любовь к близким, желание делать подарки.	К.К. Утробина «Увлекательное рисование методом «тычка» с детьми 5-7 лет» стр.16
7	«Я в подводном мире» (рисование ладошкой, восковые мелки + акварель)	Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике восковые мелки + акварель, отпечатки ладоней; учить превращать отпечатки ладоней в рыб и медуз, рисовать различные водоросли, рыб разной величины; развивать воображение, чувство композиции.	Р. Г. Казаковой «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».
8	По замыслу (различные)	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему.	Р. Г. Казаковой «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».
Апрель			
1	«Филин» (тычок полусухой жесткой кистью)	Учить создавать выразительный образ филина, используя технику тычка и уголь. Развивать умение пользоваться выразительными средствами графики. Закрепить навыки работы с данными материалами	Р. Г. Казаковой «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».
2	«Чудесные ладошки» (рисование ладошками)	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определённого образа; развивать воображение и творчество.	Н.М. Савельева «В мире красок» (возраст 5-6 лет) стр.16, конспект.
3			
4	«Вишня в цвету» (с натуры) (рисование пальчиками, тычками)	Закрепить умения продумывать расположение рисунка на листе, обращаться к натуре в процессе рисования, соотносить размер вазы и веток. Совершенствовать умение использовать рисование пальчиками и тычком для повышения выразительности рисунка	Р. Г. Казаковой «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».
5	«Цветы на лугу» (разнообразные техники рисования)	Развивать у детей чувство цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но и руками, пальцами; развивать эстетическое восприятие, познавательную и исследовательскую деятельность, воображение, внимание, память, мышление.	Н.М. Савельева «В мире красок» (возраст 5-6 лет) стр.17, конспект.
6	«Космический пейзаж»	Воспитывать у детей стремление к познанию окружающего мира;	Н.Г. Давыдова «22 занятия по

	(граттаж)	побуждать детей передавать в рисунке картинку космического пейзажа, используя впечатления, полученные при рассматривании репродукций о космосе; развивать мелкую моторику рук, формировать умение получать чёткий контур рисуемых объектов.	рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники», стр.100
7	«Весеннее дерево» (кляксография)	Продолжать знакомить детей с новым видом нетрадиционной техники рисования - кляксографией, познакомить с методом рисования при помощи трубочки и методом дорисовывания при помощи салфеток; формировать умение передавать цветовую гамму; развивать чувство композиции, познавательную и исследовательскую деятельность, воображение, внимание, память и мышление.	Н.М. Савельева «В мире красок» (возраст 5-6 лет) стр.17, конспект.
8	По замыслу (различные)	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему	Р. Г. Казаковой «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».
Май			
1	«Голубь мира» (рисование ладошками, пальчиками)	Приобщать детей к нетрадиционной технике рисования; развивать эстетическое восприятие, любовь к птицам, желание передать их красоту; закреплять технические приемы рисования ладошкой, пальчиками, кисточкой.	Н.М. Савельева «В мире красок» (возраст 5-6 лет) стр.18, конспект.
2	«Тюльпаны в саду» (кляксография)	Продолжать учить детей самостоятельно в определенной последовательности создавать весеннюю картину; развивать речь, внимание, дыхание, мелкую моторику рук; развивать творческие способности, фантазию и воображение дошкольников; воспитывать интерес, любовь и бережное отношение к природе, аккуратность, самостоятельность.	Н.М. Савельева «В мире красок» (возраст 5-6 лет) стр. 28
3	«Краски лета» (рисование ладошками)	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа; закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе, развивать воображение и творчество.	Н.М. Савельева «В мире красок» (возраст 5-6 лет) стр. 28
4	«Черешня» (рисование методом «тычка»)	Учить детей рисовать черешню на ветке; закреплять умение наносить один слой краски на другой методом «тычка»; расширять знания о фруктах; пробуждать интерес к природе, внимание к её сезонным изменениям.	К.К. Утробина «Увлекательное рисование методом «тычка» с детьми 5-7 лет» стр.19
5	«Сказочные цветы» (ниткография)	Познакомить детей с новой техникой рисования «Ниткография»; формировать практические навыки работы с нитками.;	https://ped-kopilka.ru/blogs/blog57964/risovanie-

		развивать детское творчество, мелкую моторику, глазомер, координацию движения рук; воспитывать положительное восприятие процесса творчества.	cvetov-v-tehnike-nitkografija-poyetapno-s-foto-dlja-detei-doshkolnikov-5-7-let.html
6	Диагностика	Выявлять умения и навыки в нетрадиционной технике рисования, уровень сформированности представлений в нетрадиционном рисовании.	Н.М. Савельева «В мире красок» (возраст 5-6 лет) стр.18
7	Выставка рисунков детей данной группы	Учить рассматривать рисунки. Поощрять эмоциональные проявления и высказывания. Упражнять в выборе (понравившихся и не понравившихся рисунков).	Рисунки детей за год (несколько работ рисунков каждого ребёнка)

2.4. Планируемые результаты

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который они изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства. Дети научатся различать, называть и применять на практике нетрадиционные способы рисования, различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры, колорит, композицию. Они научатся создавать изображения предметов по своему воображению, сюжетные изображения на темы окружающей жизни, явлений природы, литературных произведений, использовать разнообразную технику рисования и композиционные решения.

Целевые ориентиры:

- 1 Инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности.
- 2 Способность выбирать свое творческое решение.
- 3 Уверенность в своих силах, положительное отношение к себе и другим.
- 4 Понимание чувства цвета.
- 5 Творческое взаимодействие со сверстниками и взрослыми.
- 6 Проявление в различных видах деятельности воображения, фантазии, творчества.
- 7 Проявление творческих способностей.
- 8 Способность контролировать свои движения (уровень крупной и мелкой моторики).
- 9 Способность к волевым усилиям.
- 10 Проявление любознательности.
- 11 Склонность к наблюдению, экспериментированию.
- 12 Способность к принятию собственных решений.

Таким образом, целевые ориентиры представляют собой не оценку достижений ребенка в жестких рамках: знания, умения и навыки, а социальные и психологические характеристики возможных достижений ребенка.

2.5. Педагогическая диагностика

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности кружка определяется с помощью диагностики. Основу ее составляют вопросы. Цель диагностики — выявить умения и навыки в нетрадиционной технике рисования, уровень сформированности представлений в нетрадиционном рисовании.

Оцениваются следующие навыки и умения.

1. Владеет умениями и навыками свободного экспериментирования с материалами, необходимыми для работы в изобразительных техниках.
2. Использует разнообразие цветовой гаммы изображения, передает форму, соответствующую замыслу и выразительности изображения.
3. Проявляет самостоятельность и оригинальность изображения, стремится к наиболее полному раскрытию замысла.
4. Умеет передать образ через творческий экспериментирования, а также действия, которые были задуманы педагогом.
5. Соблюдает пропорциональность в изображении разных предметов.
6. Умеет передавать колорит в узорах, композициях.
7. Умеет отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники.
8. Умеет делать отпечатки и дорисовывает их до определенного образа.
9. Комбинирует различные, освоенные ранее элементы в новых сочетаниях, обладает чувством композиции, цветовым восприятием.
10. Адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности.
11. Выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами.
12. Умеет сочетать нетрадиционные изобразительные технологии для создания законченного образа; дает мотивированную оценку результатам своей деятельности; проявляет желание участвовать в выставках детских работ.

Критерии оценки:

4 балла — все задания выполняет самостоятельно и правильно, понимая содержание заданных вопросов.

3 балла — все задания ребенок выполняет правильно после небольшой словесной подсказки взрослого.

2 балла — задание выполняет только с помощью взрослого, при этом не может ответить на все поставленные вопросы

1 балл — ребенок не справляется с заданием даже с помощью взрослого.

Уровень знаний и умений:

40—48 баллов — высокий уровень;

31—39 баллов — средний уровень;

21—30 баллов — низкий уровень.

По результатам мониторинга заполняется протокол.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Условия реализации программы

Занятия проводятся в изостудии. Детям предоставляются необходимые инструменты и материалы для продуктивной деятельности. Воспитанники имеют возможность пользоваться просветительской литературой по разнообразным направлениям. Изостудия оснащена наглядными пособиями, дидактическими играми для развития продуктивной деятельности детей, их творческих и конструктивных возможностей. С воспитанниками проводится инструктаж по технике безопасности, приобретённые знания закрепляются на занятиях во время работы.

3.2. Особенности организации предметно-пространственной среды.

При создании предметно развивающей среды учитывались следующие принципы.

Насыщенность

Развивающая среда должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию программы.

Образовательное пространство изостудии оснащено средствами обучения (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходными, игровыми (в соответствии со спецификой программы).

Развивающая среда обеспечивает:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий воспитанников;
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно
- пространственным окружением;
- возможность самовыражения дошкольников.

Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Полифункциональность предполагает:

- возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды;
- наличие в изостудии полифункциональных предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности, в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре.

Вариативность предполагает:

Наличие в изостудии различных пространств, а также разнообразных материалов, игр и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;

Периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

3.3. Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы созданы необходимые условия:

1 использование ИКТ, методические пособия, где представлена методика выполнения заданий; подборка литературы: стихи, рассказы; аудиозаписи музыкальных произведений, считалочки, песни по данной тематике, подборка различных упражнений, помогающих овладеть разными приемами работы с художественными материалами; подборка специальных игр, помогающих ребенку расслабиться, отдохнуть в процессе занятия; необходимые в работе материалы.

Материалы и оборудование

Ноутбук	1
Мольберт	1
Магнитная доска	1
Столы	2
Стулья	10
Скатерти на столы (клеенчатые)	2
Акварельные краски, гуашь;	На каждого ребенка
бумага для рисования (ватман);	На каждого ребенка
бумага для акварели;	На каждого ребенка
бумага для рисования форматов А4, А5 (1/2 листа формата А4);	На каждого ребенка
кисти № 10, 6, 4, 5, кисти жесткие;	На каждого ребенка
восковые свечи;	На каждого ребенка
ватные палочки;	На каждого ребенка
ватные диски;	На каждого ребенка
пластилин;	На каждого ребенка
доски для пластилина;	На каждого ребенка
поролоновые печатки, печатки из ластика, пробок;	На каждого ребенка
коктейльные трубочки, стеки;	На каждого ребенка
палочки или старые стержни для процарапывания;	На каждого ребенка
банки-непроливайки;	На каждого ребенка
подставки под кисти;	На каждого ребенка
зубные щетки;	На каждого ребенка
листья, половинки фруктов;	На каждого ребенка
шаблоны;	На каждого ребенка
восковые и масляные мелки, пастель;	На каждого ребенка
картон белый и цветной;	На каждого ребенка
гофрированный картон;	На каждого ребенка
карандаши цветные;	На каждого ребенка
фломастеры;	На каждого ребенка
клей ПВА;	На каждого ребенка
клеевые карандаши;	На каждого ребенка
пипетка художественная;	На каждого ребенка
ножницы;	На каждого ребенка
матерчатые и бумажные салфетки, влажные;	На каждого ребенка
природный материал (шишки, жёлуди, каштаны).	На каждого ребенка

3.4. Методическое обеспечение программы

Наглядно-дидактические пособия

№	Название	Цель
1	Дидактическая игра «Народные промыслы»	Учить детей находить предметы определённого промысла из предложенных; развивать внимательность, логическое мышление, речь; Помочь детям познакомиться с особенностью узоров и подбора цветов, а также с различными изделиями таких народных

		промыслов как: хохлома, дымковская игрушка, гжель, жостово. городец, филимоновская игрушка.
2	Картины художников (подбери палитры)	Развивать цветовосприятие, изучать тёплые и холодные оттенки (игра на развитие цветоведения).
3	Собери матрёшку (подбери пару)	Подобрать соответствующее цветное изображение, развивать внимание, наблюдательность.
4	Развивающее лото «Народные промыслы»	Закреплять знания о русских народных промыслах, развивать внимание и память.
5	Дидактическая игра «Собери пейзаж»	Упражнять детей в умении находить композиционное решение «картины». Закреплять понятия: большой-маленький, больше-меньше, ближе-дальше, между, за, перед, меньше чем, больше чем, но меньше чем. Закрепить знания детей о сезонных изменениях. Уметь находить и исправлять ошибки в расположении предметов на «картине». Развивать мелкую моторику пальцев. Развивать творческие способности и уверенность в себе.
6	Лото «Найди такую же картинку» (русские художники)	Знакомить детей с картинами великих русских художников: Шишкина И.И., Левитана И.И., А.И. Куинджи, Саврасова А.К., И.К. Айвазовского, В. Васнецова. Формировать у детей умение правильно воспринимать, чувствовать настроение картины. Содействовать возникновению эмоционального настроения в процессе восприятия картины.
7	Дидактическая игра «Собери гусеницу»	Закреплять знания тёплых и холодных оттенков.
8	Дидактическая игра «Учим оттенки цветов»	Расширять представления детей о многообразии цветов оттенков.
9	Развивающая игра "Логические таблицы"	Закреплять знания о геометрических фигурах, цветах и оттенках; развивать восприятие, внимание, логическое мышление.
10	Игра лото «Подбери цвет зайчику»	Развивать цветовосприятие.
11	Дидактическая игра «Поиск оттенков»	Для детей, которые уже знают основные цвета, предлагаем задание повышенной сложности — подобрать кисточки с краской к цветовым пятнам разных оттенков. Нужно соединить их линиями.
12	Лото «Цветовая палитра - Бабочки»	Развивать цветовосприятие, изучать тёплые и холодные оттенки (игра на развитие цветоведения).

Наглядный материал

№	Наименование	Количество
1	Плакаты: «Гжель. Примеры узоров и орнаментов», «Полхов-Майдан. Работы современных мастеров».	2 штуки
2	Наглядно-демонстрационный материал: «Золотая хохлома», «Сказочная гжель», «Дымковская игрушка», «Каргопольская игрушка», «Полхов-Майдан», «Филимоновская игрушка», «Городецкая роспись», «Осень», «Лето», «Птицы», «Ягоды», «Цветы», «Цвета», «Овощи и фрукты», «Времена года. Природные явления. Время суток», «Садовые цветы».	9 штук
3	Учебно-наглядные пособия: -«Знакомим детей с живописью. Натюрморт. Младший и средний дошкольный возраст (3-4 года, 4-5 лет)».; -«Знакомим	2 штуки

	детей с живописью. Натюрморт. Старший дошкольный возраст (6-7 лет)».;	
4	Альбомы репродукций картин: - «Четыре времени года» Н.В.Нищева ООО «Издательство «Детство пресс» 2015; - «Знакомство с натюрмортом» Н.А. Курочкина «Издательство «Детство пресс» 2013; -Т.Я.Шпикалова, О.Н. Шелепеева «Любимые сказки» Иллюстрации художника И.И. Хозлова к русским народным сказкам - Несброшюрованный альбом, издательство «Советский художник», Москва, 1985; -В.С.Кузин, К.Б.Сквиренко «Государственная Третьяковская галерея», Несброшюрованный альбом, Москва, «Советский художник», 1986.	4 штуки
5	Дидактические карты: -«Осень» 6-7лет, 3-4 года, Издательство «Учитель» И.С. Батова; - «Весна»3-4 лет, Издательство «Учитель» И.С.Батова.	3 штуки
6	Изделия декоративно-прикладного искусства.	5 штуки
7	Учебно-методические пособия:(мастер-классы «шаг за шагом») - «Моя природа» И.А. Лыкова; - «Мои птички» И.А. Лыкова; - «Мои цветы» И.А. Лыкова; - «Мой зоопарк» И.А. Лыкова.	4 штуки

3.5. Взаимодействие с семьями воспитанников

Работа с родителями включает в себя:

1. проведение родительских собраний с использованием ИКТ;
2. консультирование, конкурсы;
3. просмотры открытых мероприятий: день открытых дверей, участие в совместных праздниках, развлечениях.

Основными участниками воспитательно-образовательного процесса являются ребёнок, родители, педагог дополнительного образования, воспитатели. Успешное взаимодействие возможно лишь в том случае, если педагог знаком с воспитательными возможностями семьи ребенка, а семья имеет представление о педагоге, которому доверяет воспитание и образование ребенка. Это позволяет оказывать друг другу необходимую поддержку в развитии ребенка, привлекать имеющиеся педагогические ресурсы для решения общих педагогических задач.

Рабочая Программа кружка построена таким образом, чтобы привлечь родителей к активному участию в творчестве их детей. Родители интересуются работами детей, дома рисуют с ребенком картины, применяя технику или изобразительные материалы, изученные на занятии. Поощряют желание ребенка фантазировать и передавать свои фантазии на бумаге.

Дети приносят в детский сад рисунки, выполненные вместе с мамой и папой, которые с гордостью демонстрируют окружающим, рассказывают, что и как изображали, как назвали свою картину. На стендах рядом с изостудией регулярно оформляются выставки семейного творчества. Семьи воспитанников привлекаются к участию в тематических выставках рисунков с использованием нетрадиционных техник рисования и изобразительных материалов.

Творческое взаимодействие педагога, детей и родителей разнообразно по форме:

- совместные специально организованные занятия,
- оформление помещений ДОУ к праздникам,
- изготовление подарков к праздникам и дням рождения,
- встречи с художниками, посещение музея, художественных выставок,
- мастер - классы для родителей.

Мастер - классы для родителей организуются педагогом дополнительного образования и родителями, желающими поделиться своим мастерством. В подготовке мастер - классов большое значение придается практическим и наглядным методам. С родителями проводятся индивидуальные и групповые (на родительских собраниях) консультации, беседы о значении нетрадиционного рисования в развитии и воспитании детей, с практическими советами и рекомендациями, способствующими повышению педагогической образованности родителей.

При реализации программы ежемесячно организуются выставки работ детей, которые органично вписываются в пространство ДОУ, способствуют формированию гармоничного развития личности ребёнка и побуждают родителей проявить желание заниматься с детьми дома.

Литература

1. Н. М. Савельева В мире красок: программа дополнительного образования для детей старшего дошкольного возраста (4-5 лет). – СПб.: ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019;
2. Н. М. Савельева В мире красок: программа дополнительного образования для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет). – СПб.: ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019;
3. К. К. Утробина: «Увлекательное рисование методом «тычка» с детьми 3-5 лет. Демонстрационные картинки и конспекты занятий»-М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО ГНОМ, 2017;
4. К.К. Утробина: «Увлекательное рисование методом «тычка» с детьми 3 -7 лет. Демонстрационные картинки и конспекты занятий»-М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО ГНОМ, 2017;
5. Г. Н. Давыдова: «22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники» - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2016;
6. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008
7. Г. Н. Давыдова: «Пластилинография-2». –М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015
8. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. Под ред. Р.Г. Казаковой. – М., 2007.
9. Н. В. Нищева Карточка подвижных игр, упражнений. Физкультминуток, пальчиковой гимнастики. Изд. 2-е, дополненное. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018.